

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *RONGGENG DUKUH PARUK***

**KARYA AHMAD TOHARI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA  
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat

Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



**DIAH RATNA SARI**

**A310100152**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2014**

**PERSETUJUAN**

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *RONGGENG DUKUH*  
*PARUK* KARYA AHMAD TOHARI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN  
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**DIAH RATNA SARI**

**A310 100 152**

Telah Disetujui dan Disahkan untuk Dipertahankan di Hadapan  
Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui,

**Pembimbing**



**Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.**

## PENGESAHAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *RONGGENG DUKUH*  
*PARUK KARYA AHMAD TOHARI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN  
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**DIAH RATNA SARI**

**A. 310 100 152**


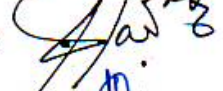
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, 19 Maret 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
2. Drs. Adyana Sunanda
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.

()  
()  
()

Surakarta, 19 Maret 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



**Prof. Dr. Harun Joko Pravitno, M.Hum.**


NIP. 19650428 199303 1001

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 12 Maret 2014



Diah Ratna Sari

A310100152

## MOTTO

Dan janganlah kamu mencampuradukan kebenaran dengan kebatilan dan  
(janganlah) kamu sembunyikan kebenaran, sedangkan kamu mengetahuinya

(Q.S. Al-Baqarah: 42)

Bukan kesulitan yang membuat kita takut, tapi ketakutan yang membuat kita  
sulit. Karena itu jangan pernah mencoba untuk menyerah dan jangan pernah  
menyerah untuk mencoba. Maka jangan katakan Tuhan aku punya masalah,  
tapi katakan pada masalah aku punya Tuhanku yang maha segalanya

(Ali Bin Abi Thalib)

Sesungguhnya engkau tidak bisa menjadi orang yang berilmu kecuali  
mempunyai tiga sifat: 1. tidak sombong kepada orang yang lebih tinggi di  
atasmu, 2. tidak menghina orang yang lebih rendah darimu, 3. tidak mencari  
dengan ilmu itu kesenangan dunia

(Salamah bin Dinar)

*Nrimo Ing Pandum*

(Ahmad Tohari dalam *Ronggeng Dukuh Paruk*)

Jadilah tinggi tanpa harus merendahkan orang lain

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Rangkaian kata yang tersusun dalam karya ini merupakan anugerah Allah Swt. Karya ini kupersembahkan untuk orang-orang yang berjasa dalam menyelesaikan penelitian ini.

1. Untuk Bapak Darwanto dan Ibu Paryati yang tak pernah berujung dalam memanjatkan doa dan selalu memberikan semangat yang luar biasa. Cinta dan kasihmu takkan dapat tergantikan oleh apapun.
2. Sekaligus kedua nenekku, terima kasih karena telah memberikan doa, dorongan serta semangat yang luar biasa.
3. Adik-adikku tersayang Wahyudi Setyawan dan Suci Agil Handayani, terima kasih atas doa kalian. Semoga kita menjadi anak yang berbakti.
4. Teman-teman seperjuangan PBSID, terima kasih atas dorongan dan bantuannya. Teman-temanku Ayu Paramitha, Erwan Andi, Faudzan, Arif Jaka, Riski, Febri, Tri kresna, Indri, Anis, Yuli Eva, Ester, Agustina Putri, Merina, Yudha Wahyu, Kistanto, David, Tedy, dan lain-lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Rasa bangga serta bahagia berada di tengah-tengah kalian.
5. Saudara-saudaraku, terima kasih atas doa dan dukungan kalian, Ama Ning, Ama Endang, Om Yatno, Om Yanto, Om Yoto, Om Yadi, Om Harsono, Om Asadon, bulek Ani, Bulek Uni, Bulek Tarti, serta ponakan-ponakanku.
6. Almamaterku Universitas Muhammadiyah Surakarta.

## KATA PENGANTAR



*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw. atas kehendak Allah Swt. penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”. Penulisan skripsi ini digunakan untuk memenuhi syarat dalam rangka mencapai derajat Sarjana S-1, Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan atas bimbingan, bantuan dan dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

1. Prof. Harun Joko Prayitno, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah yang selalu memberikan begitu banyak ilmu.
3. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan di Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama studi perkuliahan.
5. Bapak dan Ibuku yang tak pernah lelah memberikan doa, perhatian dan kasih sayang sehingga dapat bersemangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Surakarta, 12 Maret 2014

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah .....	5
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>8</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	8
B. Kajian Teori.....	14

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
A. Jenis dan Strategi Penelitian .....	29
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	30
C. Data dan Sumber Data .....	30
D. Teknik Pengumpulan Data .....	31
E. Teknik Validitas Data .....	32
F. Teknik Analisis Data .....	33
G. Kerangka Pemikiran .....	34
H. Sistematika Penulisan.....	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
A. Latar Sosial Budaya Pengarang.....	36
1. Riwayat Hidup Pengarang.....	37
2. Hasil Karya Pengarang.....	42
3. Latar Sosial Pengarang.....	43
4. Ciri Khas Kesusastraan Pengarang .....	45
B. Analisis Struktural Novel <i>Rantau 1 Muara</i> Karya Ahmad Fuadi .....	48
1. Tema.....	48
2. Fakta Cerita .....	50
a. Alur .....	50
b. Penokohan .....	55
c. Latar .....	69

C. Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> karya Ahmad Tohari .....	74
1. Konflik Mendekat-Mendekat ( <i>approach-approach conflict</i> ) .....	75
2. Konflik Menghindar-menghindar ( <i>advoidance-advoidance conflict</i> )...	77
3. Konflik Mendekat-Menghindar (( <i>approach-advoidance conflict</i> ) .....	82
D. Implementasi Konflik Batin dalam Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> sebagai bahan ajar sastra di SMA .....	86
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	95
A. Simpulan .....	95
B. Saran .....	99
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

## ABSTRAK

### KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *RONGGENG DUKUH PARUK* KARYA AHMAD TOHARI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Ratna Sari, Diah, A310100152. Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan latar belakang sosial budaya Ahmad Tohari sebagai pengarang novel *Ronggeng Dukuh Paruk*, (2) mendeskripsikan analisis struktural novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari, (3) mendeskripsikan analisis konflik batin tokoh utama dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari, dan (4) mendeskripsikan implementasi konflik batin tokoh utama dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari sebagai bahan ajar sastra di SMA. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan strategi penelitian studi kasus terpancang. Objek penelitian ini adalah konflik batin tokoh utama dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dengan tinjauan psikologi sastra. Data dalam penelitian ini berupa data deskriptif dalam bentuk kalimat dan wacana yang menyangkut konflik batin tokoh utama dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari. Sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah biografi Ahmad Tohari sebagai pengarang novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dan *Hand Out* perkuliahan metodologi penelitian sastra. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik pustaka, teknik simak, dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah metode pembacaan model semiotik yaitu pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil analisis latar sosial budaya pengarang *Ronggeng Dukuh Paruk* diperoleh Ahmad Tohari sebagai pengarang novel *Ronggeng Dukuh Paruk* adalah seorang penulis dan mantan jurnalis berasal dari Banyumas. Ahmad Tohari telah menghasilkan trilogi novel *Ronggeng Dukuh Paruk*, yang terdiri dari *Catatan Buat Emak*, *Lintang Kemukus Dini Hari*, dan *Jantera Bianglala*. Analisis struktural novel *Ronggeng Dukuh Paruk* diperoleh tema novel adalah kehidupan ronggeng Dukuh Paruk yang terkoyak. Tokoh-tokoh dalam novel yaitu, Srintil, Rasus, Nenek Rasus, Sakarya, Nyai Sakarya, Sakum, Ki Kertareja, Nyai Kertareja, Tampi, Bajus. Tokoh utama dalam novel adalah Srintil. Alur yang digunakan dalam *Ronggeng Dukuh Paruk* adalah alur maju. Latar waktu dalam novel berlangsung pada tahun 1960-1966, sedangkan latar tempatnya berada di Dukuh Paruk, Dawuhan, Alas Wangkal. Latar sosialnya bahwa masyarakat Dukuh Paruk melarat secara turun-temurun dan kebanyakan masyarakatnya mengidap penyakit kulit. Berdasarkan tinjauan psikologi sastra, konflik batin dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* mencakup (1) konflik mendekat-mendekat (*approach-approach conflict*), (2) konflik menghindar-menghindar (*avoidance-avoidance conflict*), (3) konflik mendekat-menghindar (*approach-avoidance conflict*). Konflik batin tokoh utama dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dapat diimplementasikan dalam pembelajaran sastra di SMA.

Kata kunci: konflik batin, novel *Ronggeng Dukuh Paruk*, psikologi sastra, implementasi sebagai bahan ajar sastra di SMA